À LA LUMIÈRE DE LA NUIT

CHARTE GRAPHIQUE

LOGOTYPE

NOTE D'INTENTION 4
DÉCLINAISONS 5
LOGOTYPE SUR GRILLE 6-8
ZONE DE PROTECTION 9-11
TAILLES MINIMALES 12
GESTION SUR FONDS 13
INTERDITS 14

TYPOGRAPHIE

LOGOTYPE & ACCENTUTATION 15
LABEUR & TITRAGE 16

COULEURS

LOGOTYPE 17
GAMME PRINCIPALE 18
GAMME SECONDAIRE 19

DÉCLINAISONS

ICONOGRAPHIE 20
DIRECTION PHOTOGRAPHIQUE 21
MISE EN PAGE : ÉDITION 22
MISE EN PAGE : AFFICHES 23
CONTENU MURAL 24
MOTION DESIGN 25
UX/UI 26
SCÉNOGRAPHIE 27-29

À LA LUMIÈRE DE LA NUIT

Le titre de l'exposition est conçu pour être flexible et adaptable dans sa mise en page. Il est toujours accompagné d'un pictogramme représentant les points et faisceaux lumineux omniprésents aujourd'hui. On distingue également deux flèches, elles symbolisent la rencontre entre les besoins et les contraintes de l'éclairage urbain.

DÉCLINAISONS



Logotype principal



Déclinaison sur 2 lignes



Déclinaison sur 4 lignes



Déclinaison sur une ligne



Logotype réduit

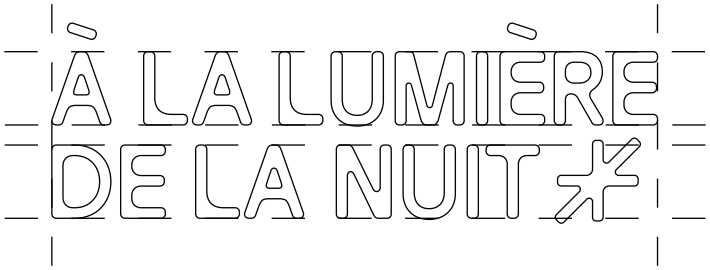
Le logotype se décline en 5 versions afin de permettre une meilleure flexibilité dans la création graphique.

LOGOTYPE SUR GRILLE



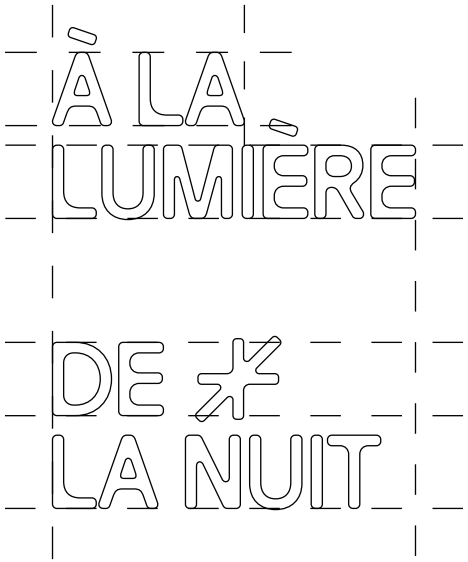
Le logotype principal est disposé sur 3 lignes également espacées. Le pictogramme vient s’insérer entre les mots « lumière » et « de ».

LOGOTYPE SUR GRILLE



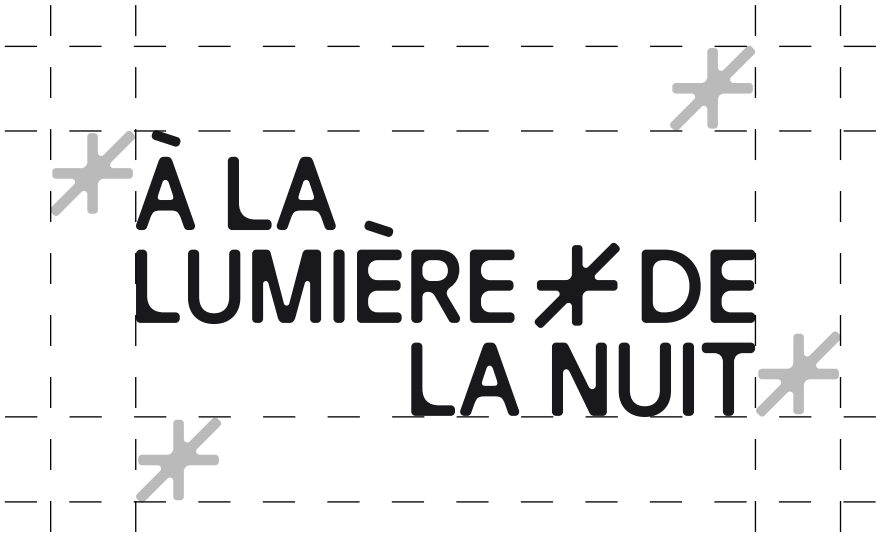
La déclinaison du logotype sur 2 lignes est disposé sur 2 lignes également espacées. Le pictogramme vient s'insérer après le mot « nuit ».

LOGOTYPE SUR GRILLE



La déclinaison du logotype sur 4 lignes est disposée sur 4 lignes également espacées. L'espace entre la deuxième et la troisième ligne peut être modifié en fonction du cas d'usage. Le pictogramme vient s'insérer après le mot « de ».

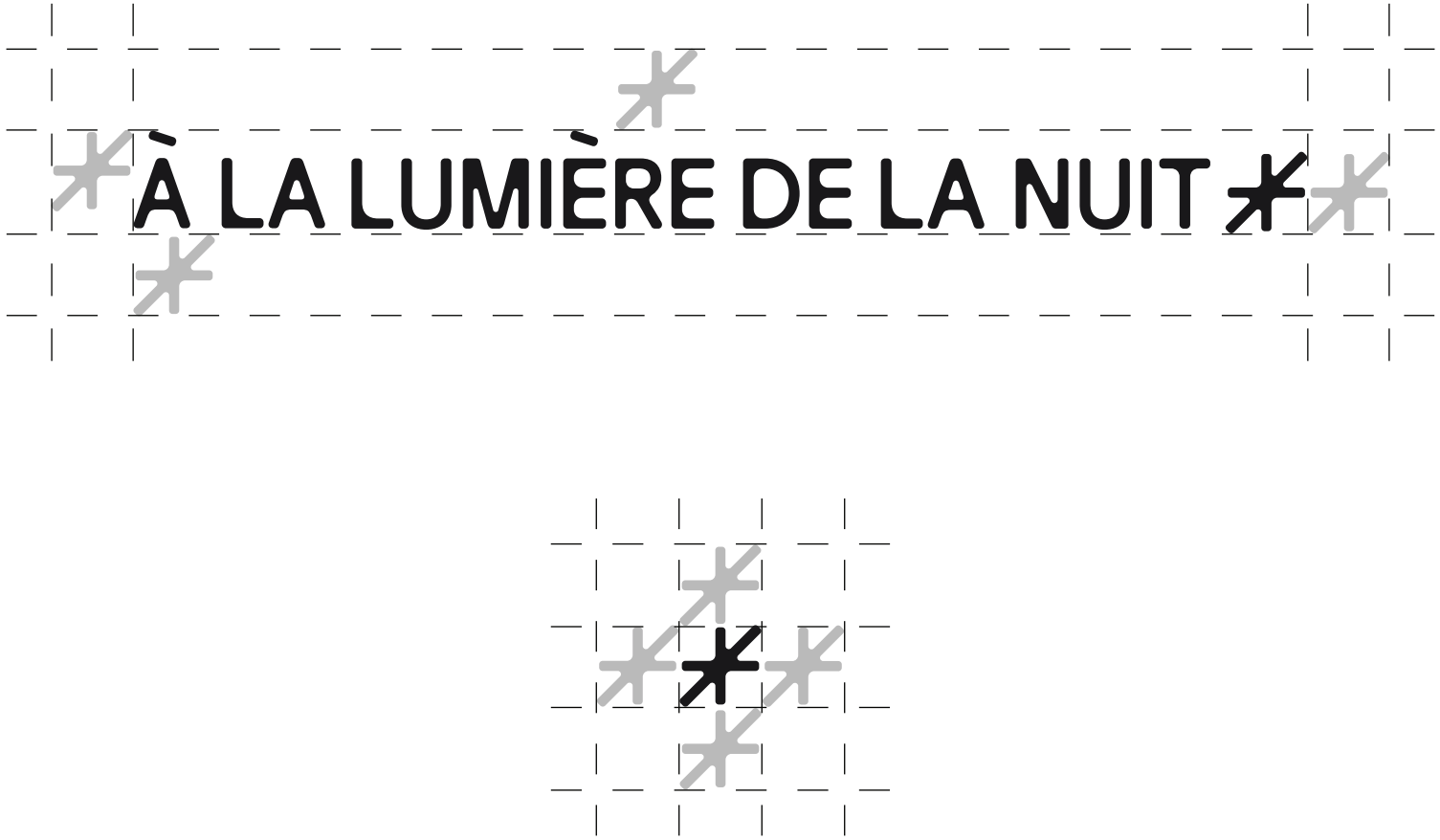
ZONE DE PROTECTION





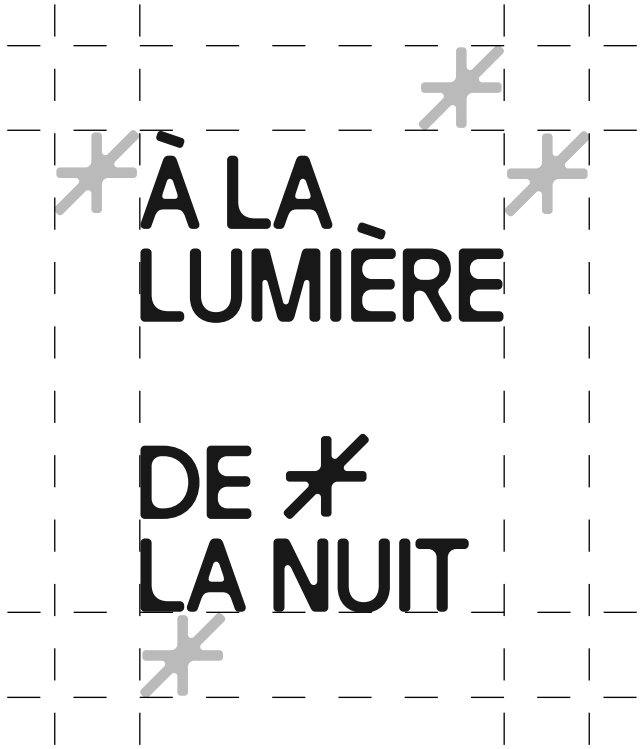
Aucun élément graphique ne doit franchir la délimitation
de la zone de protection du logotype. Cette zone
de « respiration » permet de le préserver de tout élément
graphique qui pourrait nuire à sa lisibilité.
Seul le positionnement du logotype peut depasser ses zones.

ZONE DE PROTECTION



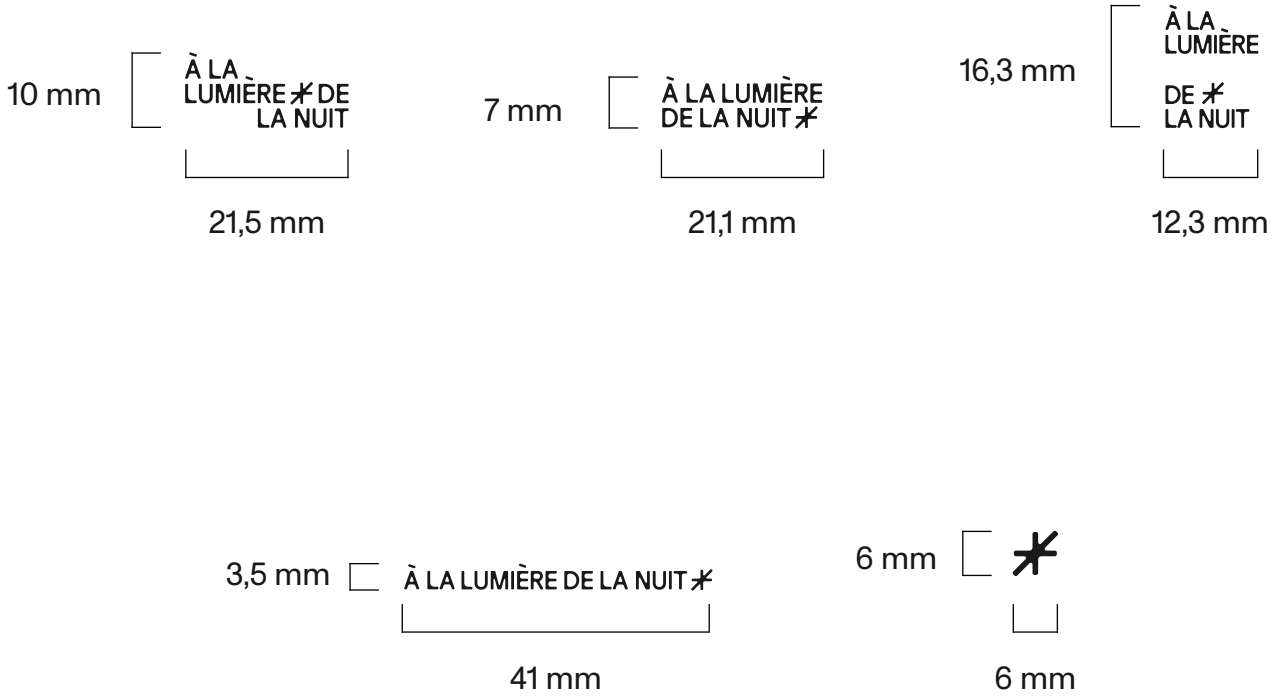
Aucun élément graphique ne doit franchir la délimitation
de la zone de protection du logotype. Cette zone
de « respiration » permet de le préserver de tout élément
graphique qui pourrait nuire à sa lisibilité.
Seul le positionnement du logotype peut depasser ses zones.

ZONE DE PROTECTION



Aucun élément graphique ne doit franchir la délimitation
de la zone de protection du logotype. Cette zone
de « respiration » permet de le préserver de tout élément
graphique qui pourrait nuire à sa lisibilité.
Seul le positionnement du logotype peut depasser ses zones.

TAILLES MINIMALES



Afin de préserver la lisibilité et l'intégrité du logo, une taille minimale doit être respectée.

GESTION SUR FONDS



Le logo se décline en noir sur fond clair, sauf si une utilisation différente est nécessaire pour des raisons esthétiques.



Le logo se décline en blanc sur fond sombre, sauf si une utilisation différente est nécessaire pour des raisons esthétiques.



Le logo se décline en noir ou en blanc, en fonction des couleurs du contenu graphique.



Le logo se décline en noir ou en blanc, en fonction des couleurs du contenu photographique.

INTERDITS



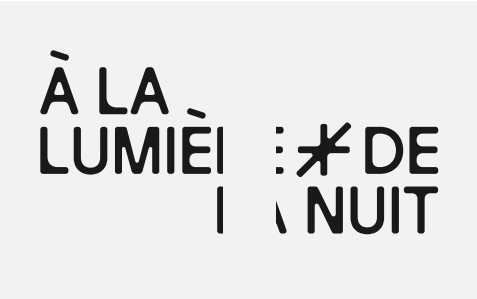
Ne pas étirer ou contracter



Ne pas ajouter d’effet



Ne pas pivoter



Ne pas couper



Ne pas supprimer les éléments graphiques du logo



Ne pas changer les couleurs ou ajouter les contours



Ne pas redimensionner les éléments graphiques du logo



Ne pas changer la typographie

LOGOTYPE & ACCENTUATION

KK-Topo

CARACTÈRES PRINCIPALES

Aa Bb Cc Dd Ee Ff
Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

CHIFFRES

0123456789

SYMBOLES

&$!?@#*()°

La typographie KK-Topo sert à la fois de police pour le titre de l'exposition et de police d'accentuation permettant de mettre des chiffres ou des mots clés en valeur dans les contenus.

Monument Grotesk

CARACTÈRES PRINCIPALES

Aa Bb Cc Dd Ee Ff
Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

CHIFFRES

0123456789

SYMBOLES

&$!?@#*()°

Cette police est utilisée pour les textes, les titres et d'autres éléments du contenu des supports de l'exposition.
Elle est utilisée dans plusieurs de ses styles afin de permettre une grande flexibilité dans la création graphique.

COULEURS
LOGOTYPE

CMJN
72 67 64 77

RVB
28 27 28

PMS
NEUTRAL BLACK C

#1C1B1C

CMJN
0 0 0 0

RVB
255 255 255

PMS
WHITE C

#FFFFF

Les couleurs noir et blanc sont utilisées pour le logotype.
Le choix de la couleur dépend du contenu.

COULEURS
GAMME PRINCIPALE

CMJN
72 67 64 77

RVB
28 27 28

PMS
NEUTRAL BLACK C

#1C1B1C

CMJN
97 90 31 21

RVB
40 50 101

PMS
273 C

#293265

CMJN
9 89 100 1

RVB
217 63 32

PMS
173 C

#D93F20

CMJN
7 8 58 0

RVB
240 222 134

PMS
0131 C

#F0DE86

CMJN
0 0 0 0

RVB
255 255 255

PMS
WHITE C

#FFFFFF

CMJN
22 17 0 0

RVB
195 201 231

PMS
2706 C

#C3C9E7

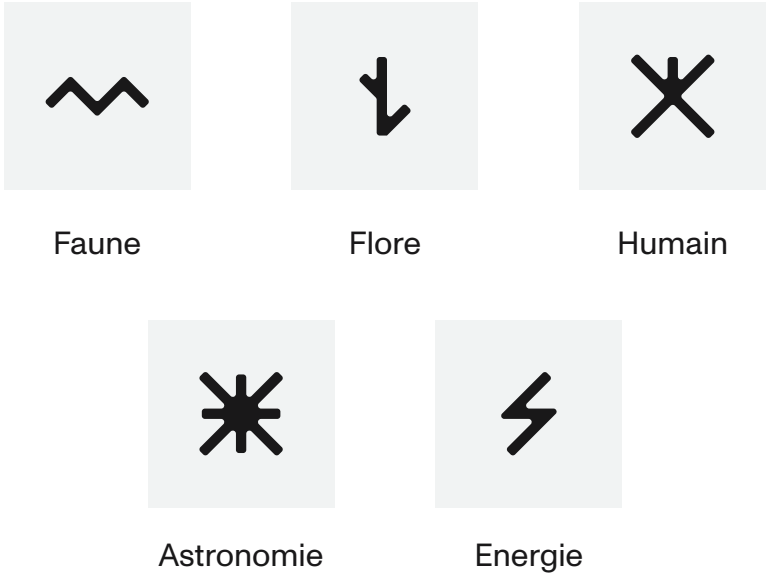
La gamme principale se compose de six couleurs.
Cette large gamme permet de faciliter la navigation
et le parcours de manière générale.

COULEURS
GAMME SECONDAIRE

			CMJN 97 90 31 21 **RVB** 40 50 101 **PMS** 273 C	**OPACITÉ** 75%	**OPACITÉ** 50%
			CMJN 9 89 100 1 **RVB** 217 63 32 **PMS** 173 C	**OPACITÉ** 75%	**OPACITÉ** 50%
			CMJN 7 8 58 0 **RVB** 240 222 134 **PMS** 0131 C	**OPACITÉ** 75%	**OPACITÉ** 50%
CMJN 72 67 64 77 **RVB** 28 27 28 **PMS** NEUTRAL BLACK C	**OPACITÉ** 75%	**OPACITÉ** 30%	**CMJN** 22 17 0 0 **RVB** 195 201 231 **PMS** 2706 C	**OPACITÉ** 75%	**OPACITÉ** 50%

La gamme secondaire se base sur les mêmes six couleurs que la gamme principale, mais avec des valeurs d'opacité différentes. Cette gamme plus détaillée permet une mise en valeur plus discrète de certains éléments graphiques.

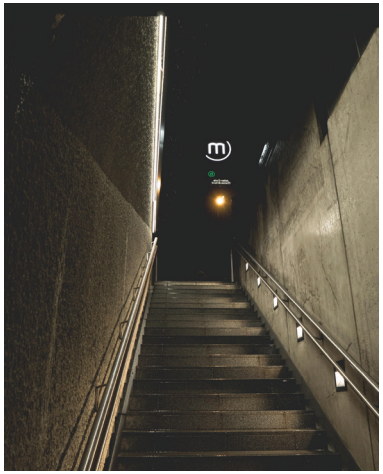
ICONOGRAPHIE



L’iconographie est utilisée au sein de différents supports pour guider le lecteur/utilisateur dans son parcours.

DIRECTION PHOTOGRAPHIQUE







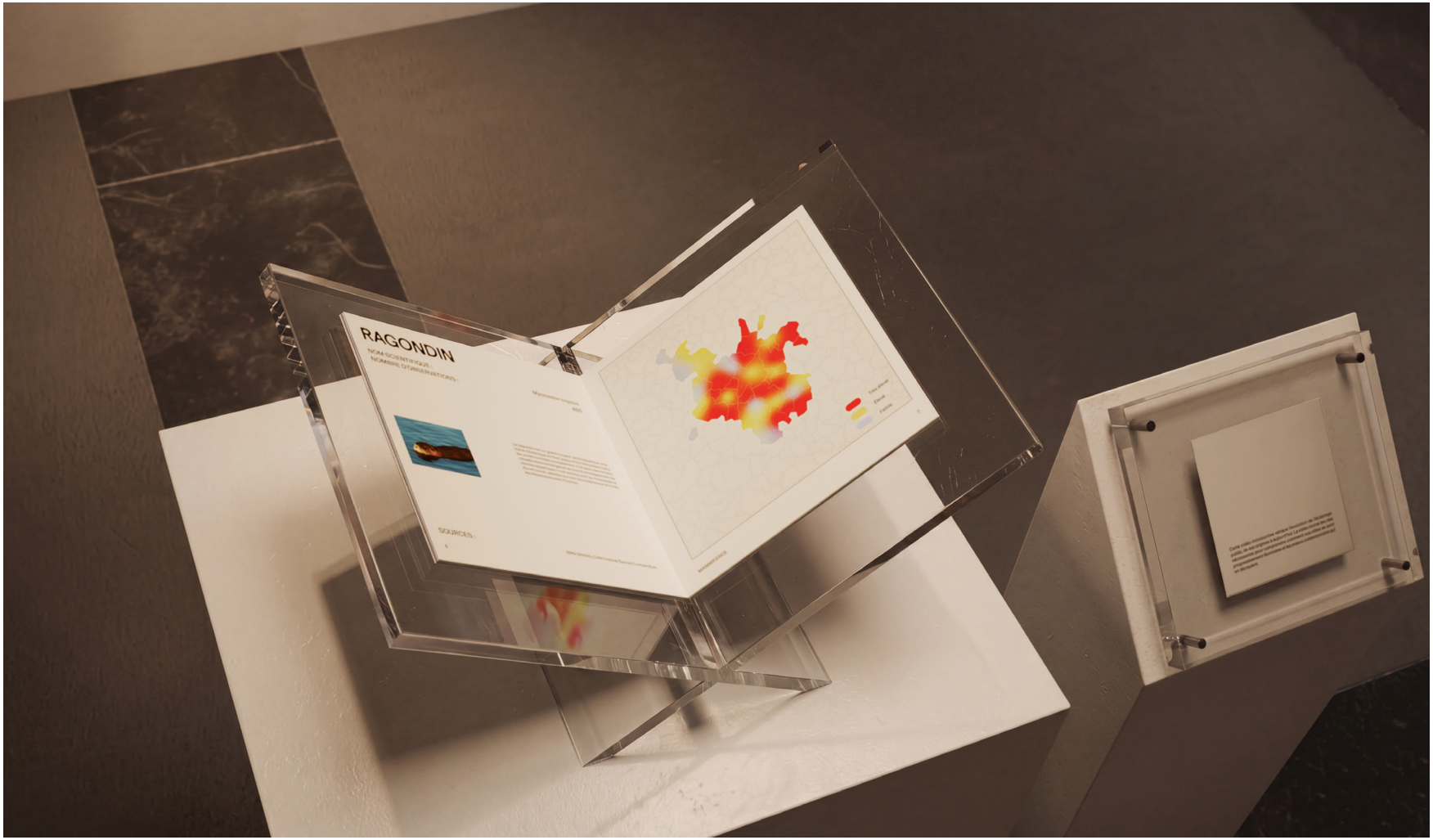






Notre direction photographique se concentre majoritairement sur des photos prises de nuit. Nous appliquons un léger traitement photographique sur nos prises de vue visant à réhausser légèrement les tons sombres.

MISE EN PAGE : ÉDITION



Le contenu est majoritairement sur fond blanc, avec du texte noir. Contenu de séparation sur page pleine (gamme de couleurs principale).

MISE EN PAGE : AFFICHES



Le fond se décline dans la gamme de couleurs de la charte. Les données sont mises en avant en utilisant la police KK-Topo. Les textes de labeur sont écrits avec la police Monument Grotesk.

CONTENU MURAL



Le contenu est sur fond blanc. Les données sont mises en avant en utilisant la gamme de couleurs principale et la police KK-Topo. Les textes de labeur sont écrits en Monument Grotesk, en noir.

MOTION DESIGN



Le motion design est illustratif, avec des photos
qui n'apparaissent pas comme éléments principaux.



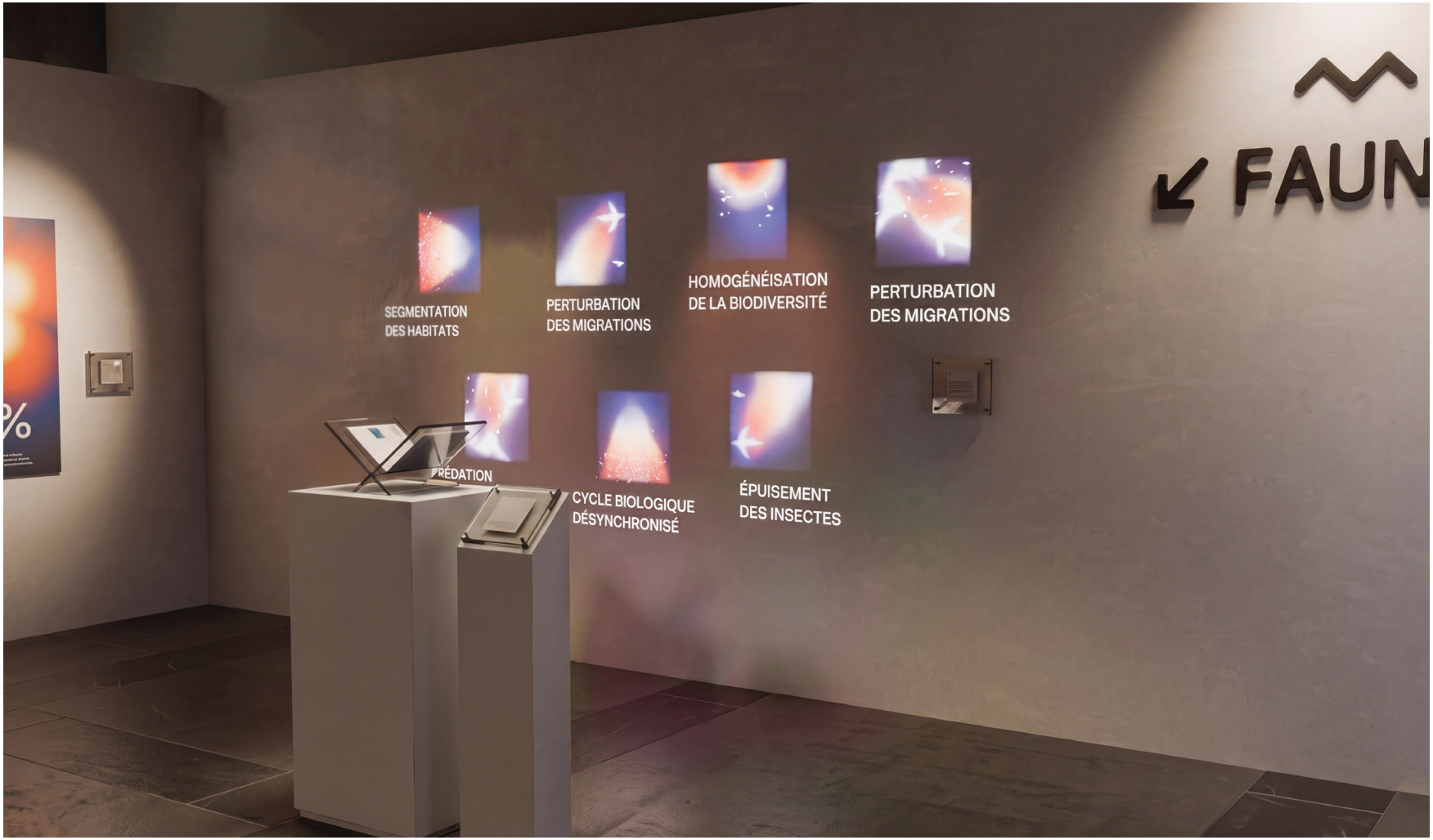
Le design UX/UI est illustratif, dans la continuité du motion,
sans utilisation de photographies.

SCÉNOGRAPHIE



L'espace est aéré. Les murs sont noirs et blancs.
Les notions d'accessibilité sont respectées.

SCÉNOGRAPHIE



Les éléments sont accompagnés d'un cartel descriptif qui apporte des informations supplémentaires et permet une meilleure compréhension des contenus.

SCÉNOGRAPHIE



